

Código Coleção: 0652L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I

Descrição geral da Obra

SE EU FOSSE MUITO FORTE, escrita por Antônio Mota e ilustrada por Rui Castro, é uma obra inserida no gênero poema. Apresenta, através da interação entre linguagem verbal e linguagem visual, hipóteses do que um menino poderia fazer com o mundo que o cerca se fosse realmente muito forte. O texto desse livro atinge as crianças de forma poética e livre A diagramação brinca com a visualidade mas mantém um padrão; são poucas frases, letras largas e tudo que possibilite a atenção do leitor para palavras importantes. As ilustrações abrem um campo muito especial para que o leitor entenda que podemos representar os objetos do mundo de maneira artística, sem um modelo pré-estabelecido. A obra afirma que não basta apenas reconhecer o leão ou o lobo, mas que é importante deslocar o olhar e renová-lo com possibilidades inovadoras e de qualidade. O projeto gráfico editorial permite a união entre as partes que compõem a obra e faz com que texto imagético e texto verbal assumam funções de uma visualidade intensa, em que o grafismo seja uma das formas condutoras de leitura. Dessa forma, a obra favorece a ampliação da experiência estética, artística e literária do leitor pretendido. A proposta está de acordo com as demandas da faixa etária pretendida, inscrita na categoria 3, Pré-escola, e apresenta a temática Descoberta de si como enfoque, visto que ela aborda problemas sociais que os pequenos nesta idade já têm conhecimento. Mostra, ainda, uma personagem que se imagina com muita força para mudar o mundo, especialmente as situações que fazem com que pessoas e natureza estejam em desarmonia. Essa proposta, enfim, não se limita a um enquadramento que sirva para "facilitar" a leitura, mas que sirva para que se veja a obra, se pense sobre o que foi lido e se deixe ser tomado por um tratamento mais estético.

Critérios da qualidade do texto verbal

1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica

O poema em verso livre cria construções em que o sentido referencial cotidiano das palavras perde espaço para o trabalho artístico com elas. Exemplo: E a norte e a sul, a nascente e a poente havia de ganhar amigos de todas as cores. (p. 42) Além disso, o próprio título da obra Se eu fosse muito forte, apresenta diferentes possibilidades do uso da palavra força, que pode ser vista por meio da força física, mas também da força mental e emocional. Outro exemplo é a expressão: Podia apenas com uma assoprada apagar as chamas que devoram as matas e as florestas, ou no verso (...) ganhar amigos de todas as cores. Emprega com qualidade a disposição gráfica dos textos que interage com a linguagem imagética. As palavras estão fora da organização padrão com o intuito de enfatizar o que eu lírico deseja dizer. Assim, a palavra vazio fica espremida perto das outras, a palavra desaparecer é grafada diminuindo as letras, a palavra levantar mostra as letras subindo para o topo da página. A polissemia aparece de forma especial em "E a norte e a sul, a nascente e a poente havia de ganhar amigos de todas as cores. (p. 42) Está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica) e, também da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência. O livro, pelo contrário é um convite à paz, à vida. Propõe o cuidado com a natureza visando a preservação de floresta, evitando a matança de baleias, cuidando de animais perdidos e excluídos. Apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária, faz uso de palavras que são usadas também na oralidade como é o caso da palavra dum (junção de do com um) na página

Critérios de avaliação do texto visual

O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:

1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim

O texto visual evidencia interação das ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Há forte interação entre as duas linguagens. Em algumas páginas fica mais presente essa interação como é o caso das páginas 7, 11, 12, 14, 21, 32, 33. As palavras passam a fazer parte das cenas e também representam aquilo que significam. Outro exemplo é o da página 37 em que o texto verbal é apresentado como uma onda em alto-mar. O texto visual explora recursos que se alinham ao texto verbal, combinando, especialmente, as cores e o volume das ilustrações com o texto verbal. Exemplo: páginas 17, 18 e 19 que mostram a figura do elefante sendo resgatado. Esses recursos visuais dão destaque para as representações humanas e dos animais, enquadramento das imagens e do texto visual ao longo de todas as páginas, entre outros. Essa proposta contribui com vistas à experiência estética e literária. Contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário. A página em que mostra o modo como a criança imagina

salvar a baleia bebê dos homens é respeitar e brincar com a imaginação infantil. Por outro lado, o recurso da dupla página facilita a apreensão da cena, a exemplo das páginas 8, 9, 10, 11, 30, 31, dentre outras. Está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica) e também da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência). Há um significativo número de exemplos que comprovam o contrário, o enfoque é preservação de matas, despoluição de águas, cuidado com os animais, dentre outros.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tema A DESCOBERTA DE SI está adequado à categoria (4), Pré-Escola, público a que se destina. É isento de abordagens simplificadoras, superficiais, homogeneizantes, o trabalho com as hipóteses apresentam diferentes possibilidades de usar a força para melhorar a forma de se viver no planeta Terra. Por ser um texto infantil que trata de assuntos referentes aos cuidados com a natureza e ao relacionamento das pessoas entre si, o tema é desenvolvido a partir da perspectiva dos direitos humanos, confrontando a visão de quem não é favorável a esta perspectiva com a de quem é. Exemplo: e as fábricas das armas transformavam-se em padarias, bibliotecas e jardins.(p. 26)

traz diferentes possibilidades de mediações de leitura, explorando não somente o tema, como o discurso verbal e visual ao longo de todo o livro. Está isenta de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Os problemas são colocados e soluções são propostas em relação à violência com animais, destruição de matas, florestas e praias, poluição, dentre outros. O leitor não é silenciado, ele é convidado a pensar sobre grandes questões que afetam os modos de vida e de relações no Planeta Terra. É apresentado de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema e também para a compreensão do leitor pretendido. Contribui para a consolidação e ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a), trazendo uma nova possibilidade para tratar de questões tão delicadas, fazendo uso da extrapolação do mundo real, transferindo para imaginação a resolução dos problemas.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

Favorece a leitura, o texto escrito é distribuído ao longo das páginas com grande espaçamento, o estilo e o tamanho das letras favorecem a leitura, e as alterações dos tamanhos, estilos, inserção e retirada de negrito, itálico colaboram para a integração das linguagens verbais e imagéticas, dessa forma, colaboram com a interação do leitor com a leitura.

A diagramação do texto é uma brincadeira visual que supera o formato do sistema de escrita verbal. Isso obriga o leitor a movimentar o livro para ver e ler; propõe formas de encadeamento de leitura em que os textos aparecem escritos na vertical ou inclinados (7, 12, 20, 32, 33). Tanto a capa, quanto a quarta capa trazem ilustrações que estão no corpo da obra, já envolvendo o leitor com sinalizações sobre o que há no seu interior.

A quarta capa apresenta um texto resenha que serve de estímulo ao leitor: Ex: Se eu fosse muito forte convida o leitor a entrar num mundo de fantasia, onde as situações hilariantes apresentadas potenciam o estímulo para a sua imaginação. Do ponto de vista literário, o autor nos apresenta um texto poético em que cada frase parte de uma hipótese, encaminhando-a até os limites da realidade, levando o pequeno leitor a concluir que a imaginação é tão ilimitada como o sonho... As ilustrações de Rui Castro, audazes e cheias de ternura, ajudam a compreensão da mensagem -cada um de nós é um ser único e a diferença deve ser celebrada. Para crianças que um dia serão adultos excepcionais.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim

1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A obra é literária, não se caracteriza como didática, traz um projeto gráfico editorial que apresenta texto e ilustrações de qualidade estética, artística e literária que contribui para a ampliação da experiência e formação do leitor. Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão e de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição e com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material para ser avaliado nesta seção.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material para ser avaliado nesta seção.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material para ser avaliado nesta seção.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há material para ser avaliado nesta seção.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra SE EU FOSSE MUITO FORTE apresenta qualidade estética, artística e literária em sua proposta gráfica e editorial ao promover a interação entre linguagem textual e a imagética, garantindo que o leitor amplie seu repertório de leitura e sua experiência literária. O gênero poema faz uso de características básicas como a apresentação em versos que são diluídos ao longo das páginas e apresenta as diferentes hipóteses para o SER MUITO FORTE. A temática a DESCOBERTA DE SI é bem trabalhada a partir da relação entre realidade e imaginação e pelo convite ao leitor de pensar em diferentes possibilidades em atuar no Planeta Terra contribuindo para as melhores relações entre homens e natureza. Recomenda-se a aprovação da obra devido ao fato dela cumprir com todos os itens previstos em edital, além de caracterizar-se como uma obra com texto visual e texto verbal esteticamente bem elaborados. Considerando que aprendizagem da leitura não é o principal objetivo da pré-escola, destaca-se a diagramação dos textos que participa ativamente para a formação de leitores, sem o pragmatismo linear da escrita verbal, podendo ser caracterizada como Poesia Concreta.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica

Não há material para ser avaliado nesta seção.

Assinado eletronicamente por **SONIA REGINA VICTORINO FACHINI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 19/08/2018 01:33